

FICHE TECHNIQUE AUDE HENNEVILLE TRIO

SON FACADE

Son Façade :

- 1 Console numérique type Yamaha CL, QL, M7CL, Digico, Soundcraft, M32 ou console Analogique Midas.
 - Nombre d'entrées selon patch
 - 12 Aux dont 9 pré-fader si retour de la face
- 1 Diffusion adaptée et calibrée au lieu de façon homogène sur tout le spectre audible, et couvrant l'ensemble du public. (type Adamson, L-acoustics, D&B)
- 1 Equalizer facade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS)
- 2 Reverbs (type Lexicon PCM, TCElectronics M3000) (si console Analogique)
- 1 Multi-effect type D-two ou SPX990 (si console Analogique)
- 1 Lecteur CD/mini jack
- 1 Micro d'ordre avec interrupteur

Son Retour :

- Circuit 1 / 2 : (Hervé Brault) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 3 / 4 : (Aude Henneville) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 5 / 6 : (Franck Bedez) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 7 : (Hervé Brault) : 1 Wedge à jardin avec EQ31 bande inséré
- Circuit 8 : (Aude Henneville) : 2 Wedges identiques, Linkés avec EQ31 bande inséré (Wedges type M15 adamson, MTD115, MAX, PS15 ...)
- Circuit 9 : (Franck Bedez) : 1 Wedge à cour avec EQ31 bande inséré (Wedges type M15 adamson, MTD115, MAX, PS15 ...)

En cas d'absence de console retours, prévoir la même répartition de circuits sur 9 départs auxiliaires pré-fader de la console de face.

Si nous venons sans ingé-retour, prévoir un technicien retour compétent.
Les artistes viendront avec leurs oreillettes perso.

INSTALLATION ET BALANCE :

1H45 installation et balances nécessaires

BACKLINE :

- 2 doubles stand guitares ou stands simples
- 3 tabourets hauts de bar
- 1 Ampli Contrebasse AER type Compact Mobile2

PATCH SON
AUDE HENNEVILLE en formule TRIO

	Line	Mic	Insert	Stands
1	Cigare Box	DI	Comp	NO
2	Contrebasse	DI Perso	Comp	NO
3	Guit Acoustique Hervé L Jardin	DI L	Comp	NO
4	Guit Acoustique Hervé R Jardin	DI R	Comp	NO
5	Guit Nylon 1 Hervé Jardin	DI	Comp	NO
6	Guit Acoustique AUDE	DI	Comp	NO
7	Chœur Hervé jardin	SM58	Comp	Long
8	LEAD	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	Long
9	Y LEAD Aude		Comp	NO
10	PC perso en Régie L	XLR		NO
11	PC perso en Régie R	XLR		NO
12	Spare Voix	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	NO
13	Ambiance public L pour	C568/KM184		Short
14	Ambiance public R pour	C568/KM184		Short
	St 1	Rev return 1		
	St 2	Rev return 1		
	St 3	FX return 1		
	St 4	CD		

Les DI 3 et 4 doivent être les mêmes modèles, même marque et d'usage identiques pour pouvoir fonctionner en paires stéréo. Une DI Stéréo est aussi appréciée.

PLAN DE SCENE

