

FICHE TECHNIQUE AUDE HENNEVILLE SOLO

SON FACADE

Son Façade :

- 1 Console numérique type Yamaha CL, QL, M7CL, Digico, Soundcraft, M32 ou console Analogique Midas.
 - Nombre d'entrées selon patch
 - 5 Aux dont 3 pré-fader si retour de la face
- 1 Diffusion adaptée et calibrée au lieu de façon homogène sur tout le spectre audible, et couvrant l'ensemble du public. (type Adamson, L-acoustics, D&B)
- 1 Equalizer facade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS)
- 1 Reverbs (type Lexicon PCM, TCElectronics M3000) (si console Analogique)
- 1 Multi-effect type D-two ou SPX990 (si console Analogique)
- 1 Lecteur CD/mini jack
- 1 Micro d'ordre avec interrupteur

Son Retour :

Circuit 1 / 2 : (Aude Henneville) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)

Circuit 3 : (Aude Henneville) : 2 Wedges identiques, Linkés avec EQ31 bande inséré (Wedges type M15 adamson, MTD115, MAX, PS15 ...)

En cas d'absence de console retours, prévoir la même répartition de circuits sur 3 départs auxiliaires pré-fader de la console de face.

Si nous venons sans ingé-retour, prévoir un technicien retour compétent.
Aude Henneville viendra avec ses oreillettes perso.

INSTALLATION ET BALANCE :

1H00 installation et balances nécessaires

BACKLINE :

- 1 doubles stand guitares ou stands simples
- 1 tabourets hauts de bar

**PATCH SON
AUDE HENNEVILLE en formule Solo**

	Line	Mic	Insert	Stands
1	Cigare Box	DI	Comp	NO
2	Guit Acoustique AUDE	DI	Comp	NO
3	LEAD	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	Long
4	Y LEAD Aude(si retour de la face)		Comp	NO
5	PC perso en Régie L	XLR		NO
6	PC perso en Régie R	XLR		NO
7	Spare Voix	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	NO
8	Ambiance public L pour EARS	C568/KM184		Short
9	Ambiance public R pour EARS	C568/KM184		Short
	St 1	Rev return 1		
	St 2	FX return 1		
	St 3	CD		

PLAN DE SCENE

