

## FICHE TECHNIQUE AUDE HENNEVILLE FORMULE TRIO

### SON FACADE

#### Son Façade :

- 1 Console numérique type Yamaha CL, QL, M7CL, Digico, Soundcraft, M32 ou console Analogique Midas.
  - Nombre d'entrées selon patch
  - 12 Aux dont 9 pré-fader si retour de la face
- 1 Diffusion adaptée et calibrée au lieu de façon homogène sur tout le spectre audible, et couvrant l'ensemble du public. (type Adamson, L-acoustics, D&B)
- 1 Equalizer facade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS)
- 2 Reverbs (type Lexicon PCM, TCelectronics M3000) (si console Analogique)
- 1 Multi-effect type D-two ou SPX990 (si console Analogique)
- 1 Lecteur CD/mini jack
- 1 Micro d'ordre avec interrupteur

#### Son Retour :

- Circuit 1 / 2 : (Hervé Brault) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 3 / 4 : (Aude Henneville) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 5 / 6 : (Franck Bedez) : liaison Ear monitor stéréo (Liaison Shure PSM 900, ou Sennheiser EW 300 IEM G3)
- Circuit 7 : (Hervé Brault) : 1 Wedge à jardin avec EQ31 bande inséré
- Circuit 8 : (Aude Henneville) : 2 Wedges identiques, Linkés avec EQ31 bande inséré (Wedges type M15 adamson, MTD115, MAX, PS15 ...)
- Circuit 9 : (Franck Bedez) : 1 Wedge à cour avec EQ31 bande inséré (Wedges type M15 adamson, MTD115, MAX, PS15 ...)

En cas d'absence de console retours, prévoir la même répartition de circuits sur 9 départs auxiliaires pré-fader de la console de face.

Si nous venons sans ingé-retour, prévoir un technicien retour compétent.  
Les artistes viendront avec leurs oreillettes perso.

#### INSTALLATION ET BALANCE :

1H45 installation et balances nécessaires

#### BACKLINE :

- 2 doubles stand guitares ou stands simples
- 3 tabourets hauts de bar
- 1 Ampli Contrebasse AER type Compact Mobile2

**PATCH SON**  
**AUDE HENNEVILLE Formule TRIO**

	<b>Line</b>	<b>Mic</b>	<b>Insert</b>	<b>Stands</b>
<b>1</b>	Cigare Box	DI	Comp	NO
<b>2</b>	Contrebasse	DI Perso	Comp	NO
<b>3</b>	Guit Acoustique Hervé L Jardin	DI L	Comp	NO
<b>4</b>	Guit Acoustique Hervé R Jardin	DI R	Comp	NO
<b>5</b>	Guit Nylon 1 Hervé Jardin	DI	Comp	NO
<b>6</b>	Guit Acoustique AUDE	DI	Comp	NO
<b>7</b>	Chœur Hervé jardin	SM58	Comp	Long
<b>8</b>	LEAD	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	Long
<b>9</b>	Y LEAD Aude		Comp	NO
<b>10</b>	PC perso en Régie L	XLR		NO
<b>11</b>	PC perso en Régie R	XLR		NO
<b>12</b>	<b>Spare Voix</b>	KMS105/ Beta87 / Beta 58	Comp	NO
<b>13</b>	<b>Ambiance public L pour</b>	C568/KM184		Short
<b>14</b>	<b>Ambiance public R pour</b>	C568/KM184		Short
	<b>St 1</b>	Rev return 1		
	<b>St 2</b>	Rev return 1		
	<b>St 3</b>	FX return 1		
	<b>St 4</b>	CD		

Les DI 3 et 4 doivent être les mêmes modèles, même marque et d'usure identiques pour pouvoir fonctionner en paires stéréo. Une DI Stéréo est aussi appréciée.

**PLAN DE SCENE**

